

## Het Concert van Europa

Toen Napoleon Bonaparte definitief verslagen en verbannen was, moest de kaart van Europa opnieuw worden getekend. In Wenen vonden langdurige en gecompliceerde vredesonderhandelingen plaats. Als afsluiting daarvan werd uiteindelijk in 1818 het “Concert van Europa” in het leven geroepen. Daarmee werd een nieuwe machtsbalans tussen de Europese staten gesymboliseerd, waarbij meteen de verfoeilijke ideeën van de Franse Revolutie zo veel mogelijk de kop ingedrukt moesten worden. De Europese vorsten, in hun soevereiniteit hersteld, zouden in een welhaast muzikale harmonie de vrede in het Europese continent moeten bewaren. Vandaar de naam “Concert van Europa”.

Het was in deze sfeer van wederopbouw dat Luigi Cherubini een Requiem schreef voor de laatste koning van Frankrijk, Lodewijk XVI. Deze was in 1793 op de guillotine om het leven gebracht. Het werk is dus een politiek statement met een reactionair karakter. En ook in muzikaal opzicht kijkt de componist naar het verleden. Het brengt het Requiem van Mozart in herinnering, zonder dat van plagiaat gesproken kan worden. Het is een bij uitstek dramatisch muziekstuk. Alle emoties die de liturgische tekst van het Requiem oproept, worden in klank omgezet: De angst voor de dag des oordeels, de smeekbede *Salva me*, de dreiging, de hoop, verlossing en berusting.

200 jaar later brengt gemengd koor Scala dit schitterende Requiem van Cherubini. De bedoeling is het werk twee keer uit te voeren. Eén keer op zondagmiddag 8 april 2018 met pianobegeleiding. En één keer in het najaar van 2018 met een orkest. Wij zoeken voor dit project ondersteuning bij alle stemgroepen, vooral tenoren en bassen.

**‘Pinterton Map’ van Europa in 1818**

