

# Scala, een ambitieus kamerkoor



Jetze Dubbelman dirigeert het Kamerkoor Scala op het balkon van het Geelvinck Hinlopen Huis.

## Verscheidenheid als uitgangspunt

Tijdens het korenfestival in de Boomsplijker, eerder dit jaar, viel het kamerkoor Scala op door hun knap gezongen klassieke repertoire. Tijd voor een kennismaking.

Scala, behalve een naam een woord dat je

een reis door je hoofd laat maken en dan op je tong legt. Jetze Dubbelman en de leden van het eerste uur kozen het in 2001 als naam voor hun net opgerichte kamerkoor. Op website van het koor wordt het uitgelegd. De naam 'Scala' is in muzikaal verband het meest bekend door het 'Teatro alla Scala' in Milaan. Hun logo, hoewel een stilering van een oudromeins theater, verwijst daar naar. Maar het woord betekent ook toonladder, verscheidenheid en maat en schaal. In het Italiaans betekend het ook nog trap. Het koor ziet het als metafoor voor haar identiteit. Zij herkennen zich in zowel de verscheidenheid van zangers en zangeressen als het streven steeds een trapje hoger te komen in hun muzikale uitvoeringen. Dat Scala ook een computertaal is zien ze door de vingers.

Scala is een ambitieus kamerkoor met 20 leden verdeeld over de vier stemgroepen. Bijna alle leden genieten of genoten zangles en hebben ervaring met koormuziek. Hun plezier ontlenen ze behalve aan het zingen ook aan de goede onderlinge verstandhoudingen. Sommige koorleden zijn beroepsmusici. Als het repertoire daarom vraagt wordt van hen bij tijd en wijle dankbaar gebruik gemaakt.

## Een ambitieuze dirigent

Dirigent Jetze Dubbelman (Sweelinckconservatorium), ook optredend en begeleidend klassiek pianist, raakte al vroeg in zijn carrière gefascineerd door het dirigeren van koren. Behalve als vast dirigent van Scala heeft hij onder meer ook het 'Westfries Mozartkoor' uit Hoorn en het 'Vrouwenkoor Haarlemmermeer' onder zijn hoede.

Zoals bij ieder zichzelf respecterend koor begint hij de repetities met losmakende oefeningen en inzinnen. Bedenkt daarvoor oefeningen die bij het repertoire passen. Stembanden zijn geen spieren waaraan je een opdracht kunt sturen. Een goede klank van bijvoorbeeld een legato vraagt nu eenmaal een passende focus en ademhalingstechniek.

In zijn aanwijzingen vergelijkt hij het zingen soms met schilderen. Een noot is geen klodder ver die je zomaar laat vallen. Noten zijn een creatie waarmee je iets wil vertellen. Als het koor dat oppikt en alle klanken op hun plaats vallen kan dat heel bevrijdend werken. Het is voor Jetze de kunst om mensen boven zichzelf te laten uitstijgen. Vindt dat de leden ook thuis moeten oefenen. Goed voor het proces en de kwaliteit. Hoewel een pré hoeft men daar niet persé noten voor te kunnen lezen. Geluidsopnamen van de repetities met speciale apparaatjes of een smartphone werken ook goed.

## Van de middeleeuwen tot de eenentwintigste eeuw

Door de loop der jaren heeft het koor een flink repertoire opgebouwd. Zowel madrigalen uit de middeleeuwen als koorwerken uit de barok en late twintigste eeuw. Werken van onder meer Del Cima, Bach, Telemann, Bartok, Glass en Pärt. Te veel om op te noemen. Veel plezier en bevrediging ontleend het koor aan de uitvoering van Benjamin Britten's Nicolaas Cantate. Naar een idee van Jetze werden in plaats van kerkelijke liederen koorwerken van Henry Purcell ingeweven. Een extra regisseur werd aangetrokken om de theatrale kant van de cantate vorm te geven. Bij elkaar een prachtige uitvoering. Het komende programma dat eind 2013 en of begin 2014 ten gehore zal worden gebracht, staat geheel in het teken van de kerkmuziek. Ook hier een breed spectrum. Van William Byrd (1540 – 1623) wordt de mis voor vier stemmen gezongen. Van de moderne Hongaarse componisten Lajos en zijn broer Györgi Bardos (1899 – 1986) het 'Libera me', 'Eli! Eli!' en 'Ave Maria Stella'.

## Ruimte voor uitbreiding

Het koor wil graag uitbreiding van alle stemgroepen voor verdieping van klank en balans, maar ook om minder kwetsbaar te zijn als iemand een keer niet kan optreden door bijvoorbeeld een verkoudheid. Er wordt iedere donderdagavond gerepeteerd in de Boomspijker.

*Evert van Voskuilen*

Bronnen: Dit stuk kwam tot stand met medewerking van de enthousiaste voorzitter van Scala, Bram Elsenaar en dirigent Jetze Dubbelman.  
Website: [www.scalakamerkoor.nl](http://www.scalakamerkoor.nl)

## Boeiend vrijwilligerswerk?

### Doe mee bij Voedselbank Centrum / Oud-West!

In de stadsdelen Centrum / Oud-West worden wekelijks 150 voedselpakketten uitgedeeld aan mensen die moeilijk rond kunnen komen. Om de grote groei van de afgelopen tijd in deze stadsdelen te kunnen blijven realiseren, zoeken we nog een aantal vrijwilligers voor bijvoorbeeld: het verzamelen van voedsel in de buurt, spullen ophalen met een auto (er kan een auto gehuurd worden), het helpen bij het voorbereiden en uitdelen van pakketten en het benaderen van bedrijven. Iedere taak vraagt andere kwaliteiten en een andere tijdsinvestering.

Belangstelling? Neem contact op met Eugene Brussee, tel. (020) 3206924, e-mail: [e.brussee@nicolaas-parochie.nl](mailto:e.brussee@nicolaas-parochie.nl). Kijk ook op [www.amsterdam.voedselbank.org](http://www.amsterdam.voedselbank.org).

